

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Фисейский А.В., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

Сироткин С.М. преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – воспитание высококвалифицированных исполнителей со сложившимся художественным мировоззрением, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, подготовленных к исполнительской деятельности в составе камерного ансамбля.

Задачами междисциплинарного курса являются:

- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- формирование навыков звукоизвлечения на органах с различной трактурой: механической, пневматической, электрической и электропневматической;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, культуры исполнительского интонирования;
- овладение комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного органа.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение третьего года обучения (5 – 6 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство	108	72	36	5	-	6

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

В ходе обучения студент-органист должен на практике изучить особенности стиля ведущих представителей основных европейских органных школ, создававших композиции с участием органа в составе различных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей: от ранних полифонистов эпохи органума (XII-XIII вв.) до авторов XVIII века, включая: музыку периода готики и эпохи Ренессанса; музыку эпохи Барокко; творчество И.С. Баха, Г. Ф. Генделя и их современников.

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	5-6 семестры
2.	Тема 1. Музыка готического периода
3.	Тема 2. Английская музыка позднего Средневековья и Барокко
4.	Тема 3. Итальянские композиторы Ренессанса и Барокко
5.	Тема 4. Музыка Испании и Португалии в эпоху Средневековья и Барокко
6.	Тема 5. Произведения композиторов Северонемецкой органной школы
7.	Тема 6. Произведения композиторов Южнонемецкой органной школы
8.	Тема 7. Произведения композиторов французского классицизма
9.	Тема 8. Органное творчество Иоганна Себастьяна Баха
10.	Тема 9. Органное творчество Георга Фридриха Генделя
11.	Тема 10. Произведения композиторов Германии конца XVII-XVIII вв.
12.	Экзамен.

В самостоятельной работе студент:

- осмысливает знания, умения и навыки, полученные на занятиях с преподавателем;
- дополняет и корректирует собственные представления об исполняемых им музыкальных произведениях;
- выполняет общий комплексный исполнительский и теоретический анализ сочинений.

4.2.Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля успеваемости: контрольный урок, академический вечер и выступление на концерте в течение семестра.

Форма промежуточной аттестации: исполнение соответствующей аттестационным требованиям программы перед комиссией, сформированной из преподавателей ПЦК.

Завершается прохождение междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» в ходе промежуточной аттестации в конце 6 семестра.

В конце каждого семестра студент должен исполнить два-три подготовленных ансамблевых произведения центрального репертуара XII-XVIII вв. Программы выступлений – достаточно свободные. Продолжительность – не менее 15-20 минут. Часть программы, подготовленной к показу во время промежуточной аттестации, должна быть публично показана в ходе текущего контроля успеваемости в том же семестре.

V.Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 14 : материалы конференции / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-85401-286-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318689> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль : монография / Д. А. Дятлов. — Самара : СГИК, 2020. — 229 с. — ISBN 978-5-88293-434-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162933> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. — 3-е изд. стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-7597-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177082> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Шавеко, Н. В. Учебно-педагогический репертуар по предмету «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль) на начальном этапе обучения. Хрестоматия : хрестоматия / Н. В. Шавеко ; под редакцией Л. А. Сундаревой. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2021 — Выпуск 2 — 2021. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201134> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 15: Материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 6 апреля 2022 года : материалы конференции / составители Д. Ф. Хайрутдинова, В. И. Яковлев. — Казань : КГК им. Жиганова, 2023. — 412 с. — ISBN 978-5-85401-301-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339851> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Погорелова, Л. К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 380 с. — ISBN 978-5-507-45179-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265400> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

1. International Music Score Library Project (IMSLP)
2. classic-music.ru
3. forumklassika.ru
4. musicaneo.com
5. muz-urok.ru

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводятся в учебной аудитории и концертном зале РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органнй зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1 шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Большой концертный зал

Электронный орган Makin.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка.

Концертный рояль D-274 Steinway & Sons + банкетка, полированный.

Рояль «YAMAHA» мод.CFX.

Пульт управления темнителем 1TC2-3 и эл.осв, CSW-12".

Пульт управления нерегулируемыми цепями на 12 каналов DMX512.

Дирижерский пульт с поручнем Guil TMD-10.

Дирижерский пульт для нот Bergerault BPCV.

Пульт STUDIO 24/48 кан.ДМХ.

Пульт управления светом в ком-те монитором 15" лампа клавиат.Spark Standart.

Комплект проекционного оборудования в составе: Проектор Optoma X308STt Full 3D с персональным компьютером LENOVO IdeaPad 330-15AST,81D600KFRU и экраном Lumien Mfster Picture (LMP-100104).

Микрофоны, пюпитры и другое оборудование.